



**AVANT-
PREMIÈRE**



Attendre que l'orage passe

1876, Rosalie quitte son petit village de la Loire pour faire son apprentissage à la manufacture de velours J.B. Martin. 1953, Moncef prend le bateau sur la côte Algérienne pour Marseille. À un siècle d'intervalle, Moncef et Rosalie arrivent à Tarare avec des étoiles dans les yeux et des rêves plein la tête.

Attendre que l'orage passe est une pièce intimiste qui traverse plusieurs générations et qui raconte les ouvriers. Ce théâtre documentaire, bien propre aux Mères Tape-Dur, pousse les portes des vieux bâtiments et s'arrête sur les marches d'escaliers usées pour écouter l'écho des voix qu'on a oubliées.

*Du 8 au 11 novembre à 20h30 - Théâtre de l'Uchronie, Lyon 7^e - Compagnie Les mères tape-dur
Avec Angèle Junet et Wassim Nabli
Site internet : <https://www.lesmerestapedur.fr/>
Bord plateau en présence de Valérie Zipper
le 10/11 après le spectacle.
Par la Compagnie Les mères tape-dur*



Facebook / Instagram

À partir du 1^{er} novembre, retrouvez le Festival Novembre des canuses sur sa page Facebook et sur Instagram.

Cette année, les femmes sont à l'honneur et seront le sujet de nos publications. Une balade instructive dans les pensées, actions, revendications et réalisations de ces grandes dames qui ont marqué leur temps.

Apprenez, commentez, participez, partagez, likez et invitez vos amis.

Page Facebook animée par Titus



SPECTACLES ET BAL

Le Gai Battoir

Tout public

Visite théâtralisée par la Compagnie du Chien Jaune. À l'occasion du festival *Novembre des Canuts*, laissez-vous entraîner par la Compagnie du Chien Jaune dans le quotidien des blanchisseurs d'autrefois. Avec son spectacle *Le Gai Battoir*, la compagnie vous propose une visite en musique sur les traces de la famille Allouis.

Entrée gratuite, Sur réservation au 04 78 57 40 84

Production : Compagnie du Chien jaune / Maison du Blanchisseur.

Conçu et mis en scène par Valérie Zipper, avec Julie Morel, Claire Mevel & Thibault Deloche.



Le canut pour les nuls

Tout public à partir de 10 ans

À la croisée entre spectacle et conférence, cette proposition artistique, historique et ludique propose des allers-retours entre l'époque contemporaine et le début du XIX^e siècle. Fondée sur l'envie de partager notre connaissance de l'histoire industrielle lyonnaise, cette prise de parole sous forme de Conférence - Spectacle propose des pistes de réflexions et invite au dialogue.

Le Canut pour les nuls est le fruit d'un tressage des savoirs scientifiques et techniques et de notre compréhension, de nos sensibilités contemporaines. C'est une expérience humaine, sociale et industrielle unique et peu explorée, celle de l'industrie de la soie lyonnaise des années 1830, organisée sur le modèle de la manufacture dispersée.

Production : Compagnie du Chien jaune / Festival Novembre des canuts / Silk in Lyon Festival de la soie.

Avec le soutien de la Ville de Lyon

Conçu et mis en scène par Valérie Zipper, avec Émilie Canonge, Thibault Deloche & Denis Déon



Le Bal des canuses

Tramaluna accueille la proposition de la Compagnie du Chien Jaune pour cette année et décline le thème des canuses à sa façon dans ce bal spécial et ouvert à toutes et à tous. L'idée est de faire corps ensemble. Faire de nos pas un unisson collectif, une danse qui fédère. Mémoires de luttes, ensemble, mémoire des gestes du travail, dans les champs, dans les usines, dans des manifestations, ou dans chaque front (imaginaire) qui nous inspire ce jour-ci. Libérer nos gestes aux sons des chants des travailleurs et d'autres musiques que nous choisissons pour susciter le lien dans ce groupe, en danse, en musique. Danses rebelles, guerrières, puissantes, primitives, extravagantes, exploratrices. Susciter dans ce bal, la joie d'être un corps libre, engagé, joyeux.

Par la Compagnie Tramaluna en complicité avec les Artistes de la Compagnie du Chien Jaune.