

le

LE CANUT POUR LES NULS

# Kånupøurlénül




CCJ-canutpourlesnuls-69004



Design and Quality  
CANUT of France



Création 19/20




**i**

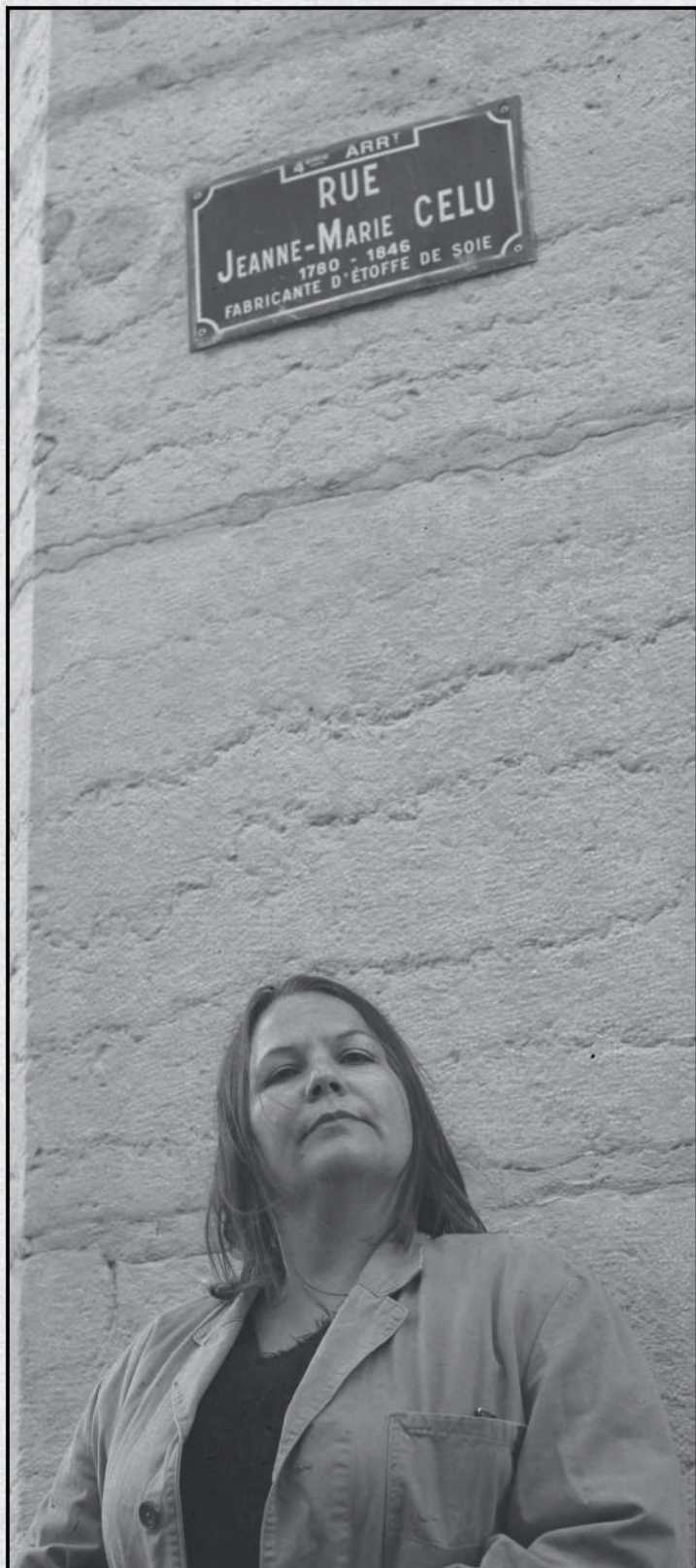
Ecrit & mis en scène par  
Vàlerie Zipper x1

Avec

Emilie Canønge x1  
Denis Déøn x1  
Thibault Deløche x1




# étape 1. Introduction



**Le Canut pour les nuls** est à la croisée entre spectacle et conférence, il s'agit d'une proposition artistique, historique et ludique à mi-chemin entre conférence gesticulée et spectacle, il propose des allers-retours entre l'époque contemporaine et la période qui suit immédiatement les Trois Glorieuses de juillet 1830, c'est à dire le premier XIX<sup>e</sup> siècle.

Fondée sur l'envie de partager notre connaissance de l'histoire industrielle lyonnaise, cette prise de parole sous forme de Conférence - Spectacle propose des pistes de réflexions et invite au dialogue.

**Le Canut pour les nuls** est le fruit d'un tressage des savoirs scientifiques et techniques et de notre compréhension, de nos sensibilités contemporaines à propos d'une expérience humaine, sociale et industrielle unique et peu explorée, celle de l'industrie de la soie lyonnaise des années 1830, organisée sur le modèle de la manufacture dispersée. Cette création, à la fois synthèse des projets passés et socle de notre travail futur est un point de rencontre entre des savoirs, des analyses et des points de vue qui tendent à éclairer l'époque contemporaine par des précédents historiques.

**Le Canut pour les nuls** a été créé dans le cadre du *Festival culturel et citoyen Novembre des canuts* qui, depuis sa création en 2008, s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire et de démocratisation des savoirs. **Le festival Novembre des canuts, des consciences d'hier aux sociétés d'aujourd'hui** vise à faire découvrir l'extraordinaire laboratoire social et industriel que fut la Grande Fabrique lyonnaise, une industrie de pointe, en perpétuel mouvement, innovante et performante. Les canuts des années 1830 inventent un modèle de régulation économique qui nous apparaît aujourd'hui digne d'intérêt notamment pour alimenter nos réflexions sociales et économiques contemporaines.

Valérie Zipper

## étape 2. **Présentation**

*Le canut pour les nuls c'est :*

### **Une conférence**

écrite à partir de sources historiques

« *La production des tissus de soie n'est pas, comme celles des autres tissus, concentrée dans quelques grands ensembles réunissant des masses d'ouvriers [...]. La production dont il s'agit se répartie, au contraire, entre plusieurs centaines de maisons qui reçoivent, en premier lieu, les commandes des mains des commissionnaires, leurs intermédiaires avec les pays de consommation. Elle est ensuite distribuée par chaque maison entre des chefs d'atelier qui, possédant chacun un ou plusieurs métiers exploités par eux-mêmes ou par des ouvriers logés chez eux, sont de fait à la tête de petites manufactures dont la réunion compose à proprement parler la fabrique de Lyon* » Cité dans Jacques Canton-Debat, Un homme d'affaire lyonnais : Arlès-Dufour (1797- 1872), Thèse de doctorat en Histoire, Université Lyon 2, 2000, p. 77

C'est ainsi que les notables de la chambre de commerce de Lyon présentent le modèle singulier de la Fabrique au nouveau préfet Gasparin. A la lecture de ces quelques lignes, on comprend immédiatement que l'organisation du système de production de la manufacture dispersée est complexe : transactions et institutions sont au coeur de la régulation. Une véritable construction mixant l'individuel et le collectif, l'intentionnel et l'inintentionnel, permet à cette industrie de s'adapter en inventant des formes singulières de régulation. Dans les faits, l'évolution de la Fabrique a alors été rapidement pensée par ses acteurs et par les pouvoirs locaux en termes de développement, c'est-à-dire en termes de volonté politique de transformation et aménagement du milieu. Paritarisme, jurisprudence, accords collectifs, définissent un véritable code de la Fabrique régulant les tarifs, les conditions d'accès à la profession, les régimes de prêt et d'endettement.

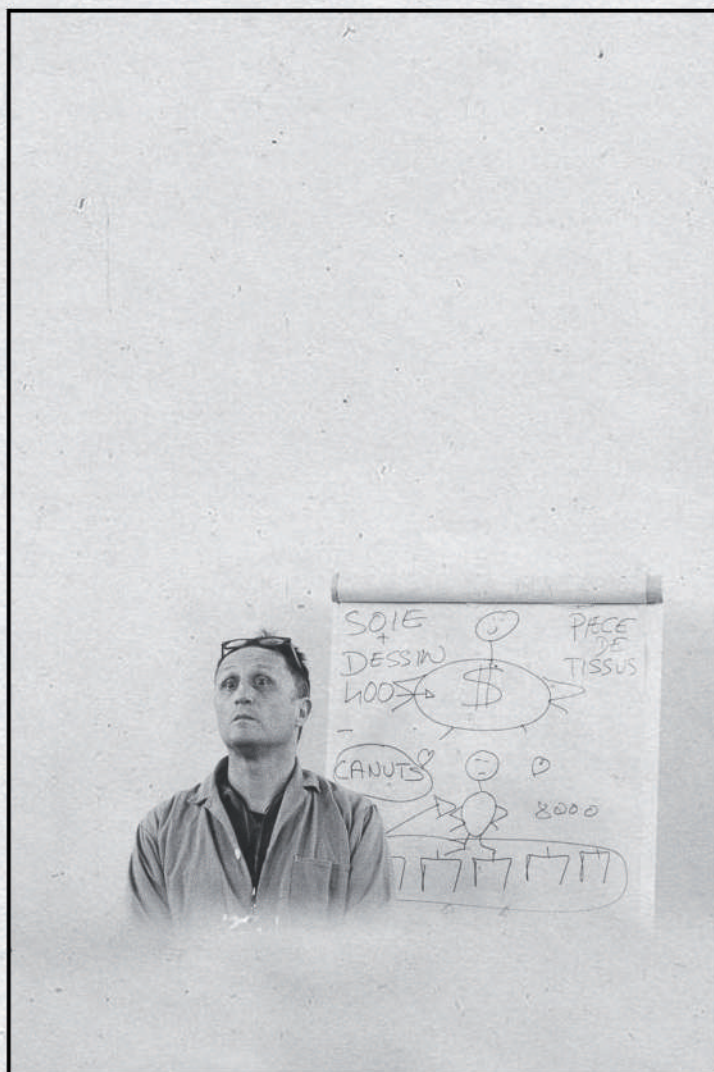
Durant cette période l'industrie lyonnaise de la soie inaugure alors des formes de **régulation des métiers d'inspiration démocratique**, s'opposant à la technocratie et au pouvoir centralisé comme au libéralisme économique.

**Le canut pour les nuls** rend compte du modernisme et de la justesse d'un système de production inventé et défendu conjointement par les ouvriers en soie et les pouvoirs publics.

### **Un spectacle**

qui permet la fiction et les anachronismes

Pour raconter cette histoire, c'est un canut, le chef d'atelier Célestin Duguery qui se balade dans le temps. Ainsi il croise des artisans-ouvriers d'aujourd'hui, Nicolas Mounier, un compagnon du devoir devenu chef d'entreprise et Marion Bauer, une jeune graphiste indépendante. Au fil de ses rencontres il se livre, explique son travail, ses conditions de vie, sa place au sein de La Fabrique. Avec lui, nous découvrons la complexité et la richesse de l'organisation du travail au sein de la Grande Fabrique. Les dialogues entre les protagonistes donnent les clefs de compréhension et mettent en perspective le modèle économique de l'industrie de la soie. Ainsi, les analogies avec la société contemporaine font naître des questions quant au modèle économique actuel.



# Petits ateliers et grandes fabriques

Dialogue imaginé par François-Marie Fortis (1768-1847)



## L'Américain

*« Je viens de parcourir l'Angleterre, l'Allemagne, la Prusse, la Hollande, la Russie, l'Italie ; dans tous ces pays les manufactures d'étoffes de soie ont été l'objet principal de mes recherches ; celles de Lyon m'intéressaient vivement, et cet intérêt s'est accru lorsque je les ai visitées. J'ai été étonné d'apprendre que les travaux des manufactures lyonnaises sont disséminés entre une multitude de petits ateliers. »*

## Le Négociant de Lyon

*« Suivant les anciens usages de cette ville, les travaux des fabriques y sont exécutés par des ouvriers indépendants des chefs de manufactures, qui traitent avec eux pour le prix des façons. Cette méthode, introduite à Lyon par les fondateurs de nos manufactures, subsiste depuis trois siècles. »*



## Un peu d'histoire

*« La classe ouvrière n'est pas apparue comme le soleil à un moment donné. Elle a été partie prenante de sa propre formation »* (Edward P. Thompson, La formation de la classe ouvrière anglaise, Paris, Gallimard, 1988, p. 13).

Vers 1830, c'est encore le métier qui prime et ces travailleurs, artisans plus qu'ouvriers, vont agir pour le protéger, quitte à l'adapter continûment, et par là, conserver leur maîtrise des savoirs et savoirs-faire, leurs codes moraux et leurs solidarités singulières.

Lyon, après 1830, donne un nouvel élan à son identité propre, celle d'une véritable Cité ayant bénéficié longtemps d'une réelle autonomie municipale : *« L'histoire de Lyon, résumera Edouard Aynard, est celle d'une petite république municipale et marchande »*. Idées et pratiques du self-government sont indissociablement liées à la vitalité économique de la Cité, berceau de *« l'industrialisme républicain »* constatera Jules Michelet en 1833.

# étape 3. Ø Origine du prøjet

A l'origine du projet il y a **Le Festival Novembre des canuts, des consciences d'hier aux sociétés d'aujourd'hui**. Créé en 2008 par deux passionnés d'histoire et de culture: Valérie Zipper, metteuse en scène et Robert Luc, journaliste indépendant et historien, aujourd'hui disparu.

La volonté première est de **redonner la parole aux femmes et aux hommes** qui ont contribué, par leur travail et leur implication au sein de la Fabrique, à faire de Lyon la capitale industrielle et commerciale de la France du premier XIXe siècle. Au fil des éditions du Festival, dont la thématique varie chaque année, nous avons découvert, notamment grâce à la presse ouvrière de l'époque, l'extraordinaire bouillonnement intellectuel et industriel qui animait La Grande Fabrique Lyonnaise.

**La figure emblématique du canut**, cet ouvrier en soie lyonnais, rouage indispensable de la manufacture dispersée, nous est apparue comme **un sujet à part entière**. En effet, cet ouvrier-artisan, ce chef d'atelier, est un précurseur en bien des domaines. Il convient cependant de le replacer dans son contexte afin d'appréhender la modernité du modèle proposé.

**Le canut**, pionnier sur le plan industriel évidemment, mais également en matière d'innovations sociales, est un ouvrier unique en son temps. Il est lettré, cultivé, propriétaire de son moyen de production et impliqué dans l'organisation de la Fabrique. A certains égards il est aujourd'hui comparé aux travailleurs indépendants travaillant en freelance, pourtant il appartient à la classe ouvrière, il en est même une figure emblématique. En 1831, au lendemain de la première révolte des canuts, les chefs d'ateliers et les ouvriers en soie lyonnais vont s'organiser et s'unir, ils vont notamment créer leurs propres organes de presse dont **l'Echo de la Fabrique**, journal industriel et littéraire des ouvriers en soie lyonnais. (<http://echo-fabrique.ens-lyon.fr/>).

Au travers de cet hebdomadaire original, durant une cinquantaine de mois, semaine après semaine, les chefs d'atelier et les ouvriers de l'industrie de la soie vont s'entendre, s'informer, débattre. Leur but : tenter d'adapter la Grande Fabrique, organisée sur le modèle de la manufacture dispersée, à l'évolution industrielle en cours. C'est là, pour eux, la seule façon de **préserver leur autonomie et leur liberté**. L'Echo de la Fabrique est notre première source d'inspiration, Ludovic Frobert *Directeur de recherche au CNRS (Laboratoire Triangle et Maison française d'Oxford)*, à l'origine de la mise en ligne de l'Echo, est chercheur associé au Festival Novembre des canuts.



## étape 4. **Résonance**

Le travail de recherche des historiens, économistes, spécialistes du XIXe siècle, est trop peu connu et mal diffusé. Les sources, bien que disponibles, ne sont pas toujours faciles d'accès, pour les appréhender dans toute leur complexité il faut être accompagné ou déjà bien renseigné. Pourtant, une fois assimilées, explicitées, elles nous donnent des clefs de compréhension non seulement des événements passés mais éclairent l'époque actuelle.

**Le canut pour les nuls** établit un parallèle entre le XIXe siècle, la première ère industrielle dans laquelle évolue Célestin Duguay, et la société d'aujourd'hui. En échangeant sur leurs conditions de travail respectives, les personnages s'interrogent sur les oublis de l'histoire, sur les propositions faites par les canuts, en leur temps, pour une société plus juste au sein de laquelle chacun peut vivre dignement de son travail, où les savoirs-faire sont reconnus à leurs juste valeur et où patrons, pouvoirs publics et ouvriers s'unissent afin de développer, et sans cesse améliorer une industrie de pointe reconnue et enviée par le monde entier.

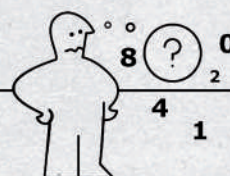
**La Compagnie du Chien** Jaune envisage ses créations artistiques et les événements culturels et citoyens qu'elle met en oeuvre comme des espaces de dialogue et de rencontre visant à un enrichissement mutuel, un partage des connaissances, des savoirs et savoirs-faire. Son travail s'articule autour des problématiques historiques et sociales, il s'agit d'interroger le monde d'aujourd'hui à la lumière des événements passés, d'étudier avec l'appui de scientifiques, chercheurs et historiens les diverses sources afin d'en proposer une lecture contemporaine, accessible à tous, et pouvoir ainsi proposer des pistes de réflexions.

### **Le festival Novembre des canuts** 2008/2021

**Des consciences d'hier aux sociétés d'aujourd'hui**

A travers un programme pluridisciplinaire où se côtoient conférences, théâtre, débats, expositions, bambanes (balades urbaines), dédicaces, musique et cinéma, La Compagnie du Chien Jaune et Robert Luc se font passeurs de mémoire afin de témoigner de l'Histoire mais aussi de donner des clés de compréhension de notre environnement social actuel. Car loin d'être uniquement les artisans de techniques de tissage extraordinaires, les canuts sont aussi à l'origine de nombreux fondements de notre droit social. Ces avancées, acquises suite à la révolte de 1831, sont désormais mises en lumière dans le cadre de cet événement culturel et citoyen qui se veut fidèle à l'esprit du premier journal ouvrier et professionnel, L'Echo de la Fabrique.

Le **festival Novembre des Canuts, des consciences d'hier aux sociétés d'aujourd'hui**, développe chaque année un thème traité dans l'Echo de la Fabrique en le faisant toujours résonner avec notre actualité et où analyses, humour, information, poésie et discussions forment une programmation diversifiée et accessible à tous.



## **FESTIVAL NOVEMBRE DES CANUTS**

**Édition 2021**

**11 jours**

**17 événements**

**+ 2500 personnes** tous événements confondus

Plus d'informations sur :  
**[canuts.chienjaune.eu](http://canuts.chienjaune.eu)**

# ***Le canut pour les nuls***

Extrait du spectacle



**Célestin Duguery**

*« le modèle que nous avons tenté d'imposer, celui d'une démocratie d'ateliers pouvant permettre d'améliorer le sort des artisans, n'a pas résisté à la marche du progrès, à l'industrialisation déraisonnée. »*

**Nicolas Mounier**  
*« Vous pensez réellement que le développement économique de nos sociétés modernes aurait pu se faire en limitant les fractures ? »*



**Célestin Duguery**

*« Encore une fois je ne peux pas répondre par oui ou par non, mais ce que je peux vous dire c'est que La Fabrique de Lyon est une industrie de pointe, efficace. Elle ne progresse que sur la base d'une production incessante d'innovations techniques, esthétiques mais aussi sociales et institutionnelles. »*



## étape 5. Équipe

### Vàlerie ZIPPER

Mise en scène X1

D'abord comédienne, depuis 2000, elle se consacre à la mise en scène & la conception de projets artistiques pour les salles de spectacles, l'espace public et les lieux non dédiés ainsi qu'à la transmission via des projets d'éducation artistique et culturelle.

En 2004 elle fonde la **Compagnie du Chien Jaune**, compagnie de théâtre contemporain implantée à Lyon. En 2008, elle fonde le **festival Novembre des canuts** dont elle assure la direction artistique.

Enfin, la relation aux publics, les interactions entre propositions culturelles, territoires et populations sont des questionnements qui nourrissent ses créations et qui l'amènent à inventer des espaces de rencontres et de dialogue.



### Denis DÉON

Comédien X1

Comédien et metteur en scène. Pour le théâtre il travaille avec la Compagnie Sens Inverse, la Nième compagnie, Laurent Vercelletto, la Compagnie du Chien Jaune.

En théâtre de rue il travaille avec la Compagnie BlÖffique théâtre, le Komplex Kapharnaüm.

Pour le cinéma, il collabore avec Antonin Peretjatko, Thierry Binisti, Emmanuel Rigaud, Philippe Ramos, Clovis Cornillac.

Il accompagne Valérie Zipper dans la conception et les écritures du **Festival Novembre des canuts** depuis sa création.

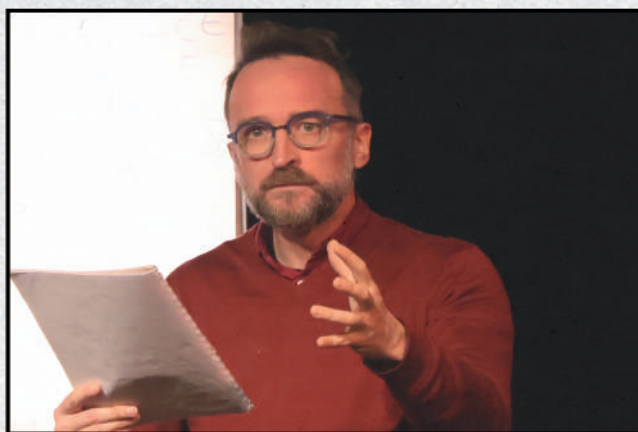


### Emilie CANØNGE

Comédienne X1

Comédienne, formée à Avignon auprès de Gérard Gélas puis à Paris au sein de l'Ecole Radka Riaskova.

Elle travaille avec la Cie du Chien Jaune, Le Lien Théâtre, la Compagnie Locus Solus. Elle accompagne Valérie Zipper depuis plus de 10 ans, est assistante à la mise en scène et prend part à toutes les actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation.



### Thibault DELØCHE

Comédien X1

Diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. Après sa sortie du conservatoire, il a travaillé avec la Cie **Et si c'était vrai ?** Il a également participé à des concerts-théâtres en partenariat avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Artiste aux multiples facettes, il est Vice-Champion du Monde d'Esclime Artistique et collabore actuellement avec les compagnies **Colegram**, **Waalde**, **Muavi** et **Chien Jaune**.





Crédit photo © Titus



B-216

# étape 6: Inføs & Cøntacts



le

LE CANUT POUR LES NULS

# Kånupøurlénül



CCJ-canutpourlesnuls-69004

**LYON**  
Design and Quality  
CANUT of France



Durée **45 min** | Direction artistique **Vålérie ZIPPER**  
Suivi d'un échange avec la metteure en scène, spécialiste du sujet.

**Avec**

**Emilie CANØNGE**  
**Thibault DELØCHE**  
**Denis DÉØN**

**Technique**

La Conférence / Spectacle ne nécessite aucune installation technique. Se joue dans tous les espaces.

**Conception & mise en scène**  
**Vålérie ZIPPER**

**Besøins**

1 paperboard + 2 feutres (1 noir, 1 rouge)



3700/4B

**Chargés de production**  
**Cøline PRUNARET &**  
**Pierre-Mårie SANGOUARD**

**Production**

**Cømpagnie du Chien jaune**

**Diffusion**  
**Cøline PRUNARET**

**Cøproductions, aides & soutiens**  
**Silk in Lyøn, Cølectif La Måchine,**  
**Festivål Nøvembre des cånuts,**  
**Ville de Lyøn**

**La Compagnie du Chien jaune**

**Collectif La Machine**

7, rue Justin Godart

69004 Lyon

+33 4 72 00 84 63

**compagnie@chienjaune.com**

**www.chienjaune.eu**



Siret **387790231000 55** | APE **9001 Z** | Licence **2 -118848**