



LA COMPAGNIE
DU CHIEN JAUNE

A B R I B U S



Texte : Laurent Van Wetter

Mise en scène : Denis Déon et Valérie Zipper

SOMMAIRE



©Pierre Dompnier

LE PROJET 3

L'EQUIPE 5

LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE 7

INFOS TECHNIQUES ET FINANCIERES 11

CONTACTS 11

LE PROJET

La rue peut être un lieu de rencontres insolites, de discussions improbables, pour peu qu'un passant décide d'entamer une conversation avec son voisin. Si ces échanges à bâton rompus traitent pour la plupart de la pluie et du beau temps, ils peuvent aussi prendre un tour plus intime, profitant de l'anonymat de l'espace public.

C'est ainsi que dans la pièce de Laurent Van Wetter se croisent le comptable, l'incrédule, la ménagère, l'exaltée... Des cheminements de vies qui s'entrecroisent, se bousculent et s'interrompent. Ces scènes cocasses et intimes nous dévoilent nos rêves immenses et nos tragédies minuscules. De nombreuses productions ont mis en scène *Abribus* dans des salles de théâtre, mais jamais la pièce n'avait été adaptée pour l'espace public.

Avec la Compagnie du Chien Jaune, la rue se transforme en observatoire des relations humaines et les passants, comme le public, sont entraînés pour une série de quiproquos drôles et tendres à la fois. Sur leur trajets quotidiens, les habitants deviennent spectateurs de tranches de vie humoristiques et grinçantes.

Valérie Zipper et Denis Déon ont imaginé une mise en scène intimement liée aux transports en communs : le jeu prend ainsi vie dans des arrêts de bus, mais aussi dans le bus lui-même, sur des parcours différents ou en étapes tout au long d'une ligne. La particularité de ce spectacle est qu'il peut s'adapter à l'environnement dans lequel il se trouve, urbain, ou rural (même s'il ne comporte pas de ligne de bus) du moment que son utilité crée un rassemblement humain.

Ces petites formes de spectacle impromptu en extérieur permettent au public de découvrir à travers un moment d'évasion inattendu un auteur dramatique reconnu : ici l'acte artistique fait irruption dans le quotidien des habitants. Si une partie du public est informée de l'événement par le biais de la communication, il s'agit également de surprendre les habitants et les passants présents sur le moment, d'apporter une parenthèse d'humour et de poésie qui transforme l'espace urbain familier en théâtre de tous les possibles.

Abribus a été créé en 2009, pour le festival d'été piloté par la Ville de Lyon *Tout l'monde dehors !* et a été le projet coup de coeur des organisateurs cette année-là.

Dans ce cadre, l'interprétation a mobilisé un groupe de comédiens amateurs de niveau avancé, soutenus par plusieurs comédiens professionnels.

Le spectacle tourne maintenant avec une équipe de quatre comédiens professionnels.



SCENOGRAPHIE ET ESTHETIQUE

La scénographie et l'esthétique globale du spectacle s'inscrivent dans un choix de couleurs et de motifs identiques pour tous les personnages, permettant ainsi de les identifier. Le but étant que des repères quotidiens prennent une apparence décalée, à l'image du texte de Laurent Van Wetter. Le public peut ainsi s'identifier aux situations, et les entendre avec suffisamment de distance. Une signalétique dans les mêmes tons permet de bien préciser le ou les lieux de représentation.

EXTRAIT

Scène 13. Je viens d'apprendre que mon mari avait une maîtresse

Deux femmes sur un banc. La femme trahie se mouche.

La femme trahie : Excusez-moi, je viens d'apprendre que mon mari avait une maîtresse.

L'optimiste : Je suis désolée.

La femme trahie : Il n'y a pas de quoi. (Un temps) Vous êtes mariée, vous ?

L'optimiste : Non.

La femme trahie : Vous avez quelqu'un ?

L'optimiste : Oui.

La femme trahie : Ne l'épousez jamais.

L'optimiste : Ça, il n'y a pas de danger.

La femme trahie : Il ne vous aime pas ?

L'optimiste : Si.

La femme trahie : Eh bien alors ? Il est contre le mariage, c'est ça ?

L'optimiste : Pas du tout... Mais j'ai peur de vous blesser.

La femme trahie : Au point où j'en suis.

L'optimiste : Il est déjà marié. (Un temps) Vous voyez, je savais bien que ça ne vous plairait pas.

HISTORIQUE D'ABRIBUS

Représentations:

2009 - TOUT LE MONDE DEHORS - LYON -

- 9 juillet - Lyon 1 - 1 représentation
- 10 juillet - Lyon 4 - 1 représentation

2013 - FESTIVAL DE St JEAN DE MAURIENNE - (73)

- 3 aout - St Jean de Maurienne - 2 représentations
- 4 aout St Jean de Maurienne - 2 représentations



L'AUTEUR

Laurent Van Wetter est né en Belgique. Formé au Conservatoire de Bruxelles, il travaille d'abord comme comédien dans des pièces et des récitals de poésie. Il apparaît aussi dans des courts métrages.

L'envie d'écrire se concrétise plus tard. Sa première pièce *Le pont*, a reçu le prix de l'Union des Artistes et le prix SACD en 2000.

Son théâtre est maintenant traduit et joué en plusieurs langues.



L'EQUIPE

MISE EN SCENE ET JEU

VALERIE ZIPPER



Valérie Zipper a été formée auprès d'André Fornier, Michel Azama, Joël Jouanneau, Marie Zigérha, Gilles Chavassieux, la compagnie Travaux 12 (Manuel Antonio Pereira) et Christian Scelles.

Après une dizaine d'années de jeu et de rencontres théâtrales, elle crée la Compagnie du Chien Jaune au sein de laquelle elle écrit et signe de nombreuses mises en scène.

En tant que comédienne, elle a notamment joué dans Ciel mon Feydeau, d'après Georges Feydeau, sous la direction de Corinne Ginisti

La Cantatrice Chauve (mise en scène Martine Roméra), Médée, d'après Euripide (mise en scène Hugo Verrecchia), Germinal pour la Biennale du Fort de Bron (mise en scène André Fornier), Le Misanthrope (mise en scène Martine Péralis) et Exploration Archivistique ! (mise en scène Denis Déon). En 2008 elle est à l'origine avec Robert Luc de Novembre des Canuts, citoyenne et pluridisciplinaire.

De 2010 à 2013, elle a été sollicitée par le Festival des Voix de l'Enfance (Saint Cyr au mont d'Or - 69) pour créer chaque année un spectacle de plein air mettant en scène des enfants, acteurs et chanteurs.

Elle s'investit également dans de nombreux projets d'action culturelle, notamment en partenariat, depuis quatre ans, avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

DENIS DEON

En tant que comédien il a joué dans plusieurs créations à la Comédie de Valence comme La Déploration d'Arthur Cleary (mise en scène Christian Giriat, 1998) ou Mercédès (mise en scène Richard Mitou, 1996).

En 2001 et 2005 il a joué avec la Nième Compagnie dans Photos et Légendes et Et mon Tout et Moi, en 2002 et 2009 avec Laurent Vercelletto dans Le monde de Tchernobyl et Histoires Téléphonées, en 2003 dans Les Règles du Savoir Vivre (mise en scène Corinne Ginisti, création au Théâtre de la Croix-Rousse), en 2006 dans Mistero Buffo, mise en scène Renaud Lescuyer (Cie Persona). Récemment, il a également participé aux deux dernières créations du BIÖffique théâtre (mises en scène Magali Chabroud) : République la libre en partie Brisée en 2008 et Les quelques jours de l'oeuf en 2011.

Egalement metteur en scène il a signé le spectacle Les Cimes Improbables dans le cadre de la Comédie Itinérante de la Comédie de Valence, après avoir coréalisé avec Valérie Zipper en 2009 Atribus de Laurent Van Wetter.

Au cinéma, Denis Déon a joué dans plusieurs films et téléfilms sous la direction de Pierre Sisser (Louis la brocante), Christian Merret-Palmair (Big Jim), Eléonore Fauché (Gamines), Michel Andrieu (Le commissariat) et Philippe Ramos (Capitaine Achab, prix du jury au festival de Locarno).



EMILIE CANONGE

Emilie Canonge est comédienne et s'est formée à Avignon auprès de Gérard Gélas puis à Paris au sein de l'Ecole d'Expression Théâtrale Radka Riaskova.

Elle commence à jouer avec la compagnie du Chien Jaune en 2006 sur la création «Lune à part» jouée à la Fête des Lumières et continue à suivre la compagnie dans ses projets jusqu'à aujourd'hui : *La seconde moitié*, *Goguette*, *De gré à gré*, *1.8.3.4 INVESTIGATION INSURRECTION*, *Explorations urbaines*, *Sur les pas de la Révolte*, *Eloge des Canuts*
Elle travaille également avec la cie Les recalés, Le Lien Théâtre et la cie Le Fil.

Depuis 2009, elle intervient en milieu scolaire et dans les entreprises autour du théâtre (ateliers artistiques, ateliers d'expression, Team Building...)



STEVEN FAFOURNOUX

Steven Fafournoux est comédien et metteur en scène.

Il se forme au Nouveau Théâtre du 8ème (Lyon), à l'Université Lumière Lyon 2 et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (direction Philippe Sire) entre 2002 et 2010. Il s'est également intéressé à la danse classique, contemporaine et aux claquettes. Intéressé par l'écriture contemporaine, il joue régulièrement avec la compagnie du Chien Jaune (Valérie Zipper), le metteur en scène Simon Delétang, et participe à des créations autour des textes de Gombrowicz.

En tant que metteur en scène, il monte « Grammaire des mammifères » (2010) et « Le Tireur Occidental » (2011) de William Pellier, « Et la vie n'était réelle que si elle était belle » d'après Rodrigo Garcia (2014).



Il s'apprête à créer « La Fête » de Sipro Scimone en 2015 au Théâtre des Marronniers.

Son travail de comédien et metteur en scène est ponctué par des actions culturelles, en milieu scolaire ou destiné au tout public (Festival « Les voix de l'enfance » à Saint-Cyr-au-Mont-D'or, Lycée Lacassagne de Lyon...)



LA COMPAGNIE DU CHIEN JAUNE

De la salle à la rue

Créée en 2001, la Compagnie du Chien Jaune travaille en interaction permanente avec l'environnement dans lequel elle évolue. Elle est perméable aux lieux d'implantations, aux rencontres et aux événements qu'ils soient petits ou grands, notre théâtre est donc résolument contemporain et tend à interroger les enjeux de la société moderne. Nous avons choisi de nous laisser traverser par les courants, d'être en prise avec le monde, de déplacer les regards, de questionner des thèmes comme le travail, l'altérité, d'interroger le passé et les faits historiques pour tenter de mieux voir aujourd'hui...

Nous souhaitons garder la liberté de nous produire dans les salles de spectacle mais également, selon les projets, dans l'espace public et les lieux non dédiés. Nos créations s'élaborent à partir de textes d'auteurs ou de romans mais aussi, grâce à des matériaux protéiformes : presse contemporaine, poèmes, biographies, correspondances, témoignages, travaux d'historiens et de chercheurs en sociologie, économie... La Compagnie du Chien Jaune implique également les individus de manière active dans des projets artistiques partagés : intégration d'habitants dans le processus de création, implication du tissu associatif local, forte prise en considération du contexte historique et social du lieu.

Créations pour l'espace public et lieux non dédiés

2014 / 1.8.3.4 INVESTIGATION-INSURRECTION, mise en scène Valérie Zipper. Série théâtrale en 5 épisodes dans 5 arrondissements de Lyon. Représentations dans une médiathèque, un café, un musée, un centre social, et un établissement scolaire. Avec le soutien de la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général du Rhône et de la Mairie du 4ème arrondissement de Lyon.

2013 / Explorations urbaines, mise en scène Valérie Zipper. Création partagée avec les habitants de 3 immeubles de la Croix Rousse. Avec le soutien de la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général du Rhône et de la Mairie du 4ème arrondissement de Lyon.

2013 / Atribus de Laurent Van Wetter, mise en scène Valérie Zipper et Denis Déon. Théâtre de rue. Avec le soutien de la Ville de Lyon et la Ville de St Jean de Maurienne

2011 / Sur les pas de la Révolte, mise en scène Valérie Zipper. Déambulation urbaine et musicale évoquant la révolte des ouvriers en soie de 1831. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général du Rhône et du Grand Lyon.

2010 / La Seconde Moitié, mise en scène Valérie Zipper. Triptyque déambulatoire dans un immeuble. Figures marquantes de l'histoire des femmes ou anonymes, leurs voi(x)es sont le fil de cette création qui retrace l'histoire du travail des femmes. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, et du Grand Lyon.

2009 / Atribus, de Laurent Van Wetter, mise en scène Valérie Zipper et Denis Déon, sur une ligne de bus dans le cadre du festival lyonnais "Tout l'Monde Dehors !". Création partagée avec des comédiens amateurs. D'abris bus en abris bus, le public et les usagers des transports en commun deviennent spectateurs de scènes cocasses et intimes et sont invités à découvrir, sur leur trajet quotidien, des tranches de vie humoristiques et grinçantes. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Ville de Lyon, Sytral et JCDecaux

2008 / Eloge des Canuts, mise en scène Valérie Zipper. Triptyque présenté dans 3 lieux de mémoire dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon, réalisé à partir des écrits littéraires et poétiques d'ouvriers en soie. Production : Compagnie du Chien Jaune.

2006 / Lune à Part, mise en scène Valérie Zipper et Magali Chabroud dans le cadre de la Fête des Lumières. Derrière une porte fabuleuse Blanche Neige, le Petit Poucet et le Petit Chaperon Rouge qui se sont échappés de leur conte attendent les spectateurs pour inverser les rôles et les entraîner sur un parcours ludique et interactif. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Ville de Lyon.

2006 / eux tréma, des accents en Europe, mise en scène Valérie Zipper, spectacle créé avec des jeunes européens dans le cadre du festival "Tout l'Monde Dehors !". Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Ville de Lyon et de l'INJEP programme européen jeunesse.

2005 / Enquête de Lumières, mise en scène Valérie Zipper et Magali Chabroud dans le cadre de la Fête des Lumières. “Dans la ville, un jardin rendu à la nuit; Tu entres une énigme. Tu marches, tu cherches. Quelques indices poussent tes pas. Tu joues avec l’obscurité, et peut-être, tu perces le mystère de cette nuit...”. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Ville de Lyon.

2005 et 2003 / Des Misérables et Louis Mandrin, Le Bel Humeur, mise en scène Valérie Zipper. Création partagée avec des habitants de territoire rural. Une centaine de participants impliqués dans le jeu, la construction des décors, la confection des costumes, l’interprétation musicale et théâtrale. Coréalisation : Compagnie du Chien Jaune, Communauté de Communes de Chamousset en Lyonnais.

Créations pour la scène

2015-2016 / Iphigénie ou le péché des Dieux de Michel Azama, mise en scène Valérie Zipper. Création contemporaine pluridisciplinaire musique/théâtre/danse qui s’adresse à tous avec une axe fort en direction de la jeunesse, cherchant à interroger nos utopies combattantes, et à trouver des moyens de résistances non violents.

2011-2013 / Goguette, mise en scène Valérie Zipper. Cabaret social, théâtral et musical. Balade intemporelle, Goguette plonge le spectateur dans le quotidien d’ouvriers d’hier et d’aujourd’hui. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, le Grand Lyon, la Ville de Lyon, le Théâtre de la Croix Rousse et le Théâtre des Marronniers.

2009 / De gré à gré, des ouvriers artisans de la première démocratie sociale, mise en scène Valérie Zipper. Fresque historique et sociale. Avec humour et pédagogie, cinq comédiens naviguent dans le temps et mettent en perspective histoire et actualité, fragments de mémoire ou personnages contemporains, ils tissent au fil de la pièce la trame du premier mouvement emblématique du monde ouvrier. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

2009 / Un Mort à la Filature, existe-t-il une justice du travail ?, mise en scène Valérie Zipper. Lecture théâtrale jeune public qui soulève de manière simple et ludique de grandes questions sur le droit du travail et la condition ouvrière. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

2005 / Passage comme une image, mise en scène Valérie Zipper. Création théâtre et vidéo sur la mémoire urbaine du quartier Pernon (69004). Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien du Printemps des poètes

2002 / Histoire de Cochons, écriture inspirée de « La Ferme des Animaux » de Georges Orwell, mise en scène Valérie Zipper. Cinq acteurs déroulent le fil de cette histoire, fable drôle et plaidoyer caustique contre toute forme de tyrannie. Production : Compagnie du Chien Jaune. Avec le soutien de l’Espace 44 et du Théâtre Jean Marais

Médiation culturelle / Accompagnement et sensibilisation artistique

Projets menés par Valérie Zipper

2014 / Un garçon incassable, Création avec les élèves en situation de handicap ou en rupture scolaire du Lycée Elie Vignal (Caluire), dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins. / **Nos Quatre Saisons, variations climatiques**, création partagée avec les seniors du 4ème arrondissement de Lyon, en partenariat avec le théâtre de la Croix-Rousse.

2013 / Occupation sans titre, création partagée écrite à partir de témoignages, avec des bénévoles et des bénéficiaires des Restos du Coeur (avec le soutien de la Région Rhône- Alpes - Fiacre médiation) / **Projet Cyrus**, préparation au Concours international des 21 plaidoiries des lycéens pour les Droits de l'Homme, avec les élèves de Première STMG du Lycée Jean Perrin (Lyon 9ème). / **Que faire ?** Création partagée avec les seniors du 4ème arrondissement de Lyon, en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

2012 / Les Gens du Palais, création théâtrale participative autour du Palais du travail (actuel TNP) en partenariat avec le Rize, centre mémoire et société de Villeurbanne. / **Discours à l'Assemblée**, travail sur les discours de Victor Hugo avec le Collège Truffaut (Lyon 1er) en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse. / **Parcours sonore**, avec les élèves en situation de handicap ou en rupture scolaire du Lycée Elie Vignal (Caluire), dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins. / **Notre West Side Story**, projet qui rassemble sur la scène du Théâtre de la Croix-Rousse des publics d'horizons différents, sous la direction générale de Jean Lacornerie. Valérie Zipper crée une scène avec un groupe de Seniors du 4ème arrondissement de Lyon. / **George Dandin**, Classe à projet artistique et culturel, travail autour de Molière avec le Lycée Elie Vignal (Caluire), en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

2011 / C'est Mieux avec les Voisins ! Projet danse-théâtre-musique franco-allemand créé avec des jeunes en insertion. Représentations en France et en Allemagne, en partenariat avec la Compagnie Katchaça, avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de l'Europe. / **Bagages, valises, paquets et colis**, classes Enaf des collèges Anne Frank (Miribel) et St Exupéry (Ambérieu en Bugey). / **Parcours sonore** avec le Lycée Elie Vignal (Caluire) dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins.

INFOS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Besoins techniques et mise en place :

Une représentation d'Abribus en extérieur et de jour ne nécessite pas de besoins techniques particuliers. Le format peu s'adapter avec quelques projecteurs, de nuit ou en salle. Il n'y a pas d'espace de jeu «type», le spectacle s'adapte à tout type d'environnement urbain ou rural. Le spectacle peut aussi s'adapter dans sa durée : il est seccable en scènes de 20 minutes, qui peuvent être espacées sur une demie journée, une journée, ou plusieurs jours.

Prix de vente pour une représentation :

1700 €

CONTACTS



Compagnie du Chien Jaune
Collectif La Machine
7 rue Justin Godart
69004 LYON

Production : Compagnie du Chien Jaune

Accompagnement administratif et développement de projets : Lise Déterne, Association l'Echelle

Diffusion, communication, relations publiques : Juliette Escalona

04.72.00.84.63 // compagnie@chienjaune.eu

www.chienjaune.eu // facebook.com/ciechienjaune