

Loisirs en Rhône-Alpes

Le Villerd Ayler quartet au Périscope

« Il y a pour le sax tenor que je suis, trois oeuvres magistrales dans l'histoire du jazz : "Everywhere Calypso" de Sonny Rollins, "Sophisticated Lady" de Chepp et "Summertime" d'Albert Ayler. Albert Ayler a inventé une façon nouvelle de jouer du tenor, sans demi-mesure et sans concession, avec un son puissant, plein et malléable, qui vient des tréfonds de l'âme, de la source même du souffle. [...] Aujourd'hui où le sens se dilue dans le consensus, où l'idéologie bat de l'aile, j'aimerais, à l'occasion de ce spectacle, suivre la voie tracée par Albert Ayler, faire résonner une parole tout à la fois subversive et empreinte d'amour et de générosité », explique Guy Villerd. Depuis sa création en 2000 à l'Europa Jazz au Mans, le Villerd Ayler quartet a joué dans nombre de festivals. Le 7 janvier dès 21 h 30, il sera sur la scène du Périscope (13, rue Delandine, Lyon 2^e).

www.periscope-lyon.com

édien
ansons. D'abord
d'autres artistes – Entre
nson s'impose à lui comme
rs de deux musiciens et amis :
nniste, pianiste, harmoniciste,
ier. De là nait Chtriky.
antes, cocasses, surréalistes,
la scène d'A Thou bout d'chant
spectacle articulé autour de leur
ours mu d'une énergie résolu-



l s'installent sur une terre, et ce
e privée ». Un troisième homme
ieu. C'est une vraie guerre qui
e de toute attache – « J'ai choisi
e l'absence... », dit-elle –, qu'ils
mmes feront tout pour conser-

e Martin, Nino D'Introna inter-
olence inhérente à toute vie en

u 5 février au Théâtre Nouvelle
9^e). Précisons que la séance du
ntre avec l'auteur et le metteur

nd
de la mort. Il a vaincu Darius,
and, il a fondé un immense
ar la fièvre.
u de l'Euphrate, Gilles Cha-
tateurs un texte de Laurent
rent Gaudé qui raconte le
nquérants de l'histoire, de la
ort toute proche. Alexandre-
e remémore alors sa vie, ses
souvi... Dans ce monologue
édien est accompagné d'une
Pang.
e les 5 et 6 janvier au théâtre
yon 2^e).

La Seconde moitié

« La femme est une propriété que l'on acquiert par contrat ; elle est mobilière car la possession vaut titre ; enfin, la femme n'est à proprement parler qu'une annexe de l'homme », écrivait Honoré de Balzac dans *Physiologie du mariage* en 1829. L'histoire des femmes fut longtemps l'ombre de celle des hommes. Le féminisme, en tant que mouvement collectif, est né en France en 1830. Les femmes sont elles aussi descendues dans la rue pour faire entendre leurs droits et préserver les libertés acquises en 1789, notamment celle de la presse. Or, suite aux *Trois Glorieuses*, apparurent les premiers journaux féminins... Créée dans le cadre du « Novembre des Canuts 2010 », *La Seconde moitié* a été écrite et mise en scène par Valérie Zipper, de la compagnie du Nain jaune. Cette pièce remonte le temps : à partir de matériaux protéiformes – écrits d'historiens et de chercheurs en sciences sociales, documents de presse, documents d'archives, actualités, témoignages, etc. – résonnent des voix de femmes qui ont contribué à l'amélioration de la condition féminine.

Une pièce à découvrir à l'Espace 44 (44, rue Burdeau, Lyon 1^{er}) du 4 au 9 janvier.

www.espace44.com

